

16. September 2021
Friedhof Enzenbühl

Heinz Baumann
Erinnerungsbilder an unseren heimlichen Soziologen

Hans-Peter Meier

Zur Zeit des Needleparks an der Gasometerstrasse begann unsere Zusammenarbeit zum Thema Kultur

Body-Kultur in Portraits von Menschen – gefilmt und erzählt…

1991 – Kultur der Schweiz zwischen Opernhaus, alternativer Kultur, Schwingfest; „Freizonen“ - ein Film entsteht gezeigt an der MUBA....

Aus dem Oberhauserriet heraus entsteht Glattpark und Zürich wird von der Küste her umkreist von Grossprojekten....

Biel: wir sind in der expo02 im territoire imaginaire als Kuratoren und Filmer...

Weltgesellschaft in Zürich im Puls 5 – Heinz holt die exzellente Forscherszene in die Halle des Puls 5 zurück und die Kinder von Zürich mit ihren Zeichnungen


VIN ROUGE ETRANGER
MONTAGNE
Lokomotive













Signaletic and communication

We are pure signals of a here for a there in space of flux...

The rhythms of the signals dissolve the space into transitions...

We are exclusively committed to the present and next 5 minutes of future...

We need urgently your attention...

We are named and mark a special person, a story in space of flux...

The rhythm of streets is a composition of passages...

We lead you through the present by stimulating your memory...

We invite you to learn more from our districts: please take more time...





Traffic

We are missiles in the flux....

The flux is absolutely determined from outside...

The rhythms of flux are the pulses of centres and its attraction...

The traffic behaviour is delegated to GPS...

We are inhabitants of vehicles in flux...

There are bifurcations and freedom for choice in flux...

The rhythms of flux are felt as rational decisions...

The style of driving is part of my character...



The natural setting is constituted and made for us; the trees are too young as they could know us...

The sentiments are fluid: we could sit down at another place...

Arriving here and leaving the place is like to go to a shop...

We respect the design and rules of the surrounding...

We are embedded into nature and a part of it...

The sentiments are stable: there is no other place; it is rather unique...

Arriving and leaving the site is a special passage of space and time...

The nature binds us together and steers our conducts...



The configuration of objects is provisional, hazardous...

The objects do not have any relation to the site (nature, environment)...

The climate is felt as ordered disorder at the margins of region...

All things are for something else for/ or from outside...

Men behave like in a zero- or grey-zone without any commitment...

The configuration of buildings is intended and reflecting a longue duration...

The buildings shape the wider space as a context and surrounding...

The climate is felt as „holy world“...

The buildings regard each other, are communicative...

The configuration expresses a kind of aristo-cratic gesture with links to aesthetic values...





Societal landscape

Distance of density: the vastness creates an oasis for us...

Joint life is intense, if it contrasts und responds to the built skylines...

Please stay away - we are a private island of intimacy in a flat world...

Take it easy and use that what we have...

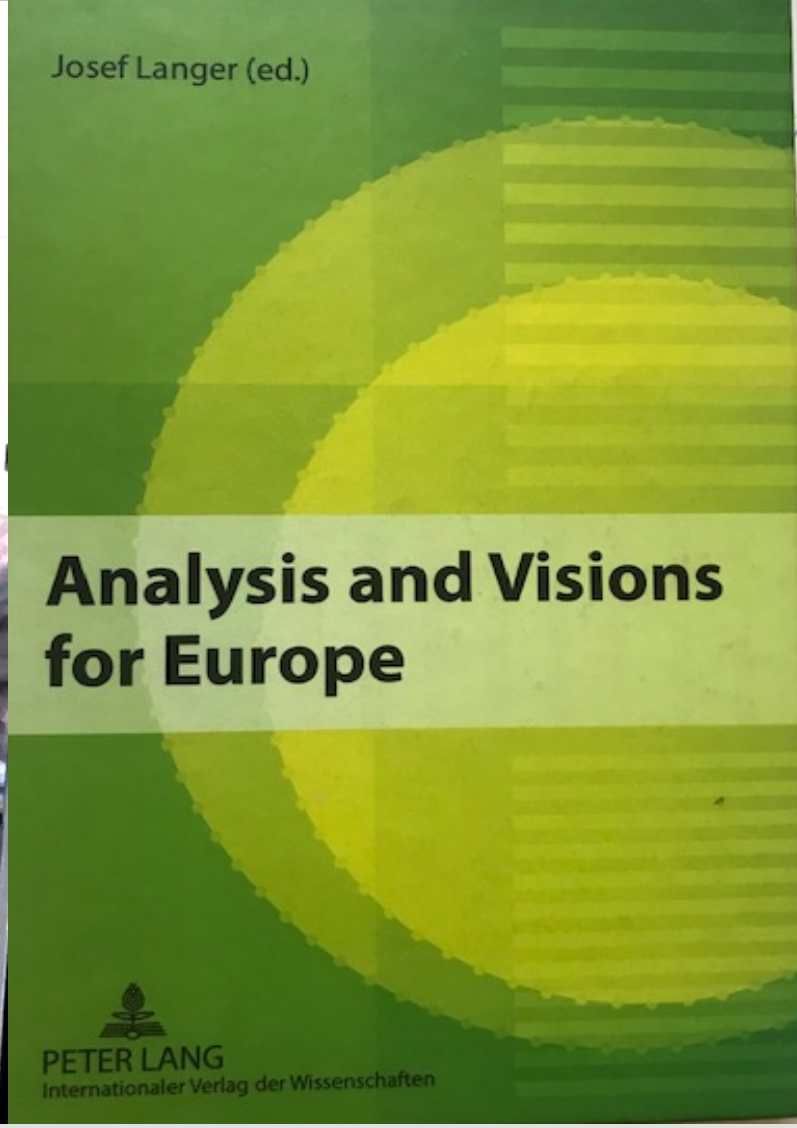
We are a communitarian body ...

Neighbourhood is funny; water binds us together...

Public space has to be used like our houses and homes...

Please take part and submerge in the group...





DIESE BILDER AUS DEM ALTEN ZÜRICH VERGLICHEN MIT GLATTPARK
publiziert in “European Union hitting Europe’s Birds: The Future of Landscapes”
In: Analysis and Visions of Europe


tgesellschaft
30000 kg
Y'ello
WELTGESELLSCHAFT
IN ZÜRICH

Er war Inspirator des poetischen Fragebogens, mit Wörtern, seinen Bildern, die sich zu Sätzen verbinden – bis heute....

Unser Dank, Heinz, aus ganzem Herzen verbunden mit den schönen Erinnerungen bei der Arbeit und in Pausen.

Ein Nachklang auf dem Heimweg – als poetische Notiz

Die
Sterne
treiben mich
in die Schwermut
der Zwischenräume
vergitterter
Baustellen
am Stadt-
rand

wo
kaum mehr
ein Engel
auf dem Gerüst
steht und dem Beton
die Leichtigkeit
des Da-Seins
schmackhaft
macht

die
Schuld aus
dem Boden
schweigt mit dem
Kriechen der Würmer
vom Erdhügel
in Löcher
dunklen
Seins

das
Hochhaus
Sichtfenster
in die Weite
entropischer Lust
Tiefgaragen
der Sprache
des Mit-
seins

und
Purpur
im Spätherbst
Messgewänder
durchflattern den Wald
legen Blätter
Pfingsten ins
feuchte
Laub

und
Farben
des Boskop
Lieblingsapfel
meiner Biografie
immer so groß
mondsüchtig
sauer
süss

die
Vögel
verschieben
den Abflug vom
Norden zum Süden
Flüchtlingsboote
treiben rand-
voll nord-
wärts

man
steigt das
Safiental
hoch Sternbilder
Seite an Seite
Schindeldächer
Geflüster
himmel-
wärts