

**vom
St. Charles
hinunter
fließt der Himmel
in die Quadratur
der Gassen durch
den muntern
Unter-
leib**



*Marseille St. Charles
28. September 1991 HEN*

**wo
Marseille
am Fuss der
vier Weibsbilder
den Welthafentraum
Kolonialzeit
für morgen
weiter
träumt**

L'ÉGLISE, LE BÂTEAU, LA
TOUR DE MARSEILLE
28. 12. 1991 ITEN



**ich
schreite
irgendwo
im innern Kreis
wie wenn ich gar nicht
weiter käme
Tangenten
um den
Kreis**

**wir
werden
zu Strichen
und Schatten der
Spiegelungen
aus dem Diesseits
das auch das
Jenseits
ist**

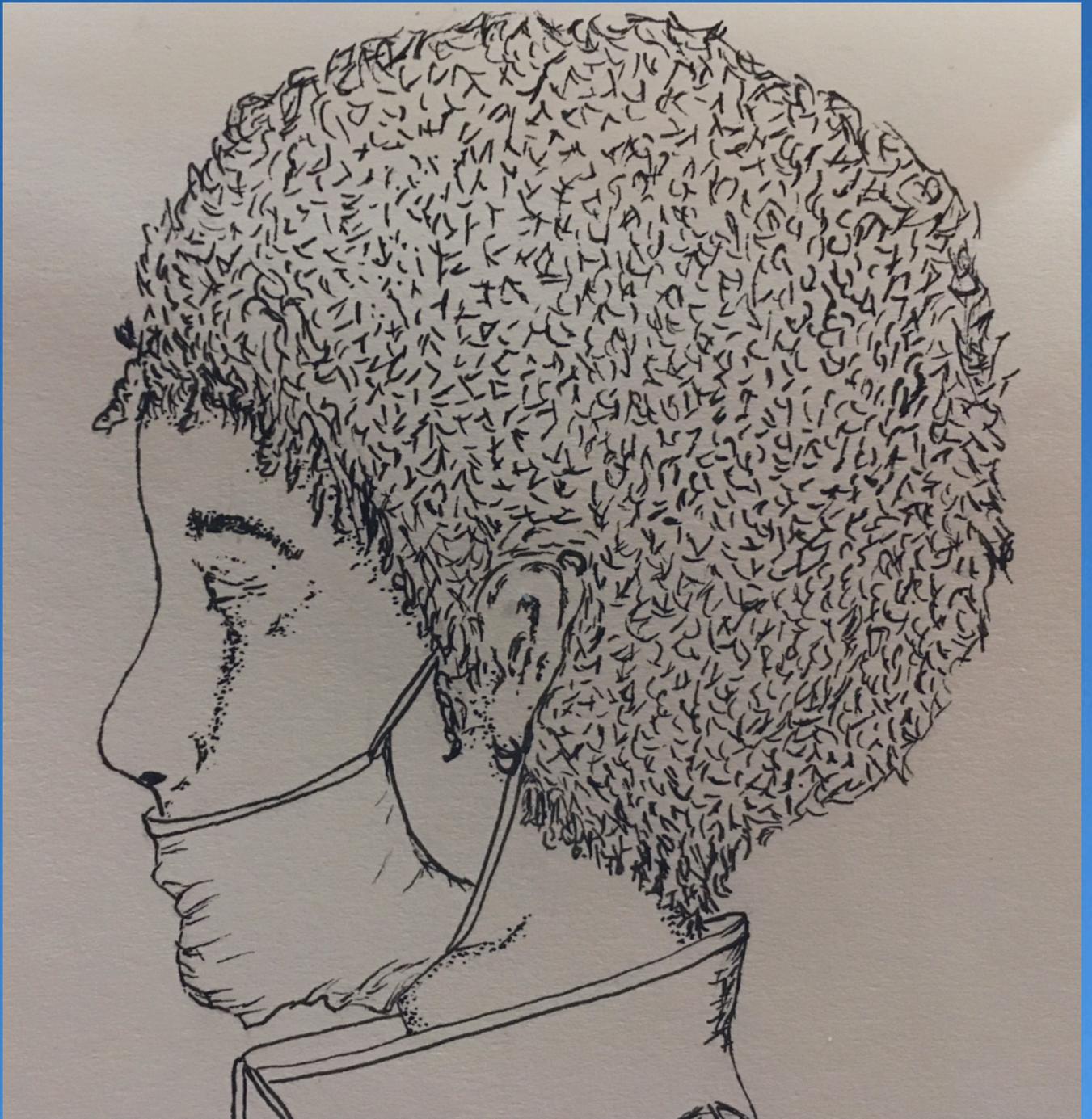




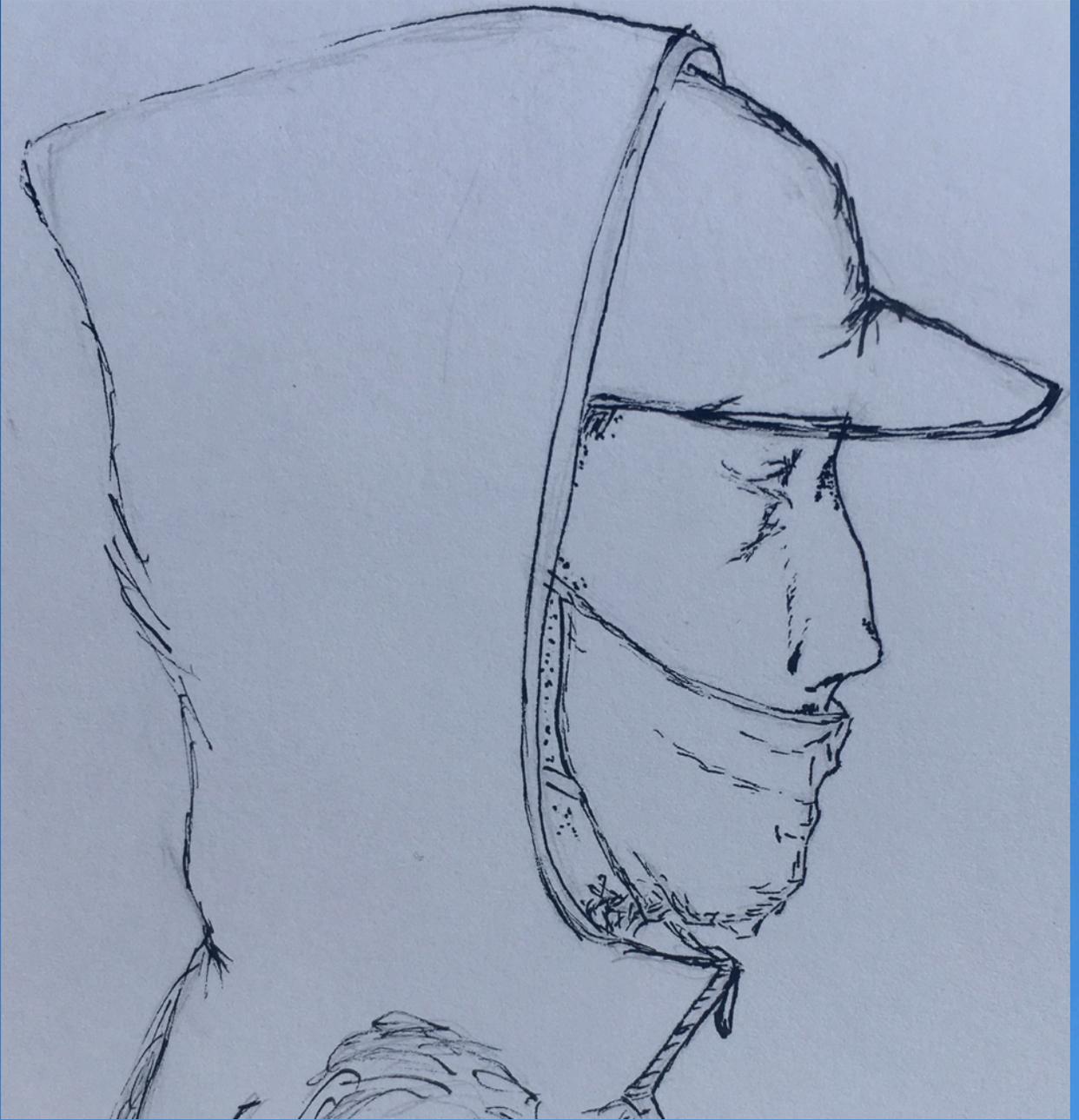
**und
hinab
durch Mauern
über Hügel
und hinaus aufs Meer
im täglichen
knatternden
Da und
Dort
da
flattern
Asiens
Papierseelen
wie Starenschwärme
in Picasso's
Kubatur
bunt am
Baum
wo
Licht ist
ist Schatten
Hochbau Tiefbau
für Sarkophage
spätromischer
Geschichte
in Mar-
mor**

**„the black Madonna
appears as model of
the Christian order at the occasion of
European day of Patrimoine
St. Victor“**

**„one finds often
figures and signals
opposing orders and regime building
a giant dog declaring from a wall:
qui promène son chien est au bout
de la laisse. projet 200.**



Stade Velodrome: Olympique de Marseille



Portraits von Rosina



illuminated city
business, visitors, commerce, capital "Euroméditerranée"



ambiguous city
the memory of past open to the sea and world



wild city
the shadows fall on the streets, it is narrow, worries



silent city
people's everyday, happy and unfortunate life

Quellen:

Aquarelle von Rolf Iten, Weihnachten 1991

Portraits gezeichnet von Rosina Walter 2021

Poetische Notizen von Hans-Peter Meier- aus Zyklus
Städtebilder

Typologie Marseille's in vier Bildern:

Meier-Dallach, H.P. (2014): C3: Cendrars, Corbusier, Chevrolat. An Essay on Modern Times and Urbanism made in La-Chaux-de-Fonds, In: Kornelia Imesch (ed.), Utopie et réalité de l'urbanisme – La Chaux-de-Fonds, Chandigarh, Brasilia – Beau livre, infolio, 19-38.